



PENNE

LE COLLANE • PENNE NOVITÀ OTTOBRE 2016



ALESSANDRA MINERVINI **OVERLOVE**

“ *In amore ogni terrore è un ordine* ”

PER I LETTORI CHE...

- Amano le storie sentimentali e ironiche
- Leggono storie tradizionali ma con una struttura contemporanea, meno classica e più vicina alla scrittura a frammenti dei social
- Cercano una colonna sonora letteraria e musicale per una storia d'amore finita
- amano: L'arte della gioia, Goliarda Sapienza; Sembrava una felicità, Jenny Offill; Seminario sulla gioventù, Aldo Busi; La bella estate, Cesare Pavese.

- dimensione 15X20
- 180 pagine
- 12 €
- isbn 978-88- 97089-93 - 3

Alessandra Minervini
Overlove





PENNE

ALESSANDRA MINERVINI **OVERLOVE**

Cosa siamo disposti a fare per amore?
Tutto, anche lasciarci.

Overlove racconta l'amore partendo dalla sua fine, da ciò "che avanza da qualcosa, da tutto. Quello che se non fosse mancato il resto, non sarebbe esistito. Quello che rimane da ciò che manca".

Anna lavora in quel che resta della lussuosa boutique di famiglia fondata dal padre, Nunzio, morto suicida strozzato dai debiti. Carmine è un sofisticato cantautore, sposato e con una figlia piccola, che passa le giornate alternando la fase creativa (che è più una crisi) all'ossessione del controllo del peso. Carmine vive seguendo le perturbazioni climatiche come una bussola che è un alibi: restare fermo. I due si amano con leggerezza e si scontrano con passione per la differenza di età e la distanza: lei una decina di anni più grande di lui. Dopo anni di clandestinità, Anna si oppone al suo stesso amore e lascia Carmine pur amandolo ancora. Carmine si getta nel lavoro e fa il grande passo: partecipa al più importante festival della canzone italiana e lo vince. Anna, invece, rimasta sola con gli enormi debiti intraprende un viaggio nella sua Puglia della quale si era

disinnamorata ma che, pian piano, diventa fonte di energia vitale. Sarà proprio in Puglia che i due si incontreranno per scoprire le carte del loro Overlove e dirsi ancora una volta addio.

Accanto ai due protagonisti ci sono una serie di personaggi secondari indimenticabili con cui l'autrice passa in rassegna la sgangherata umanità contemporanea: anaffettivi cronici, artisti senza arte né parte, genitori privi di autorità, i giovani arricchiti dell'est europeo e la nuova classe sociale italiana degli ex benestanti minacciati dalla povertà borghese. In questo esordio sorprende il tono vivace con cui viene raccontata la violenta quotidianità della vita. Ogni parola è velata di malinconia leggera "pavesiana": un sentimento di nebbia, nonostante la storia sia ambientata in una Puglia dai colori vivi.

Come la scrittrice premio Nobel Herta Müller, la scrittura di Alessandra Minervini procede per sottrazione e frammenti, gettando il lettore in un senso di dipendenza dal testo: ci si sente incastrati e procedendo nella lettura ci si ri-appropria di qualcosa. Di un amore, di una vita, di un desiderio, di se stessi. Della verità.

ALESSANDRA MINERVINI

Alessandra Minervini è nata a Bari dove ora vive. Ma fino a poco tempo fa ha vissuto a Torino. Lavora in editoria da oltre dieci anni come consulente ed editor (suoi la maggior parte dei libri di Libreria – narrativa e saggistica). Dopo aver frequentato la Scuola Holden di Alessandro Baricco ha proseguito a collaborare con loro in qualità di ideatrice di contenuti culturali (in Italia e all'estero) e

come insegnante di scrittura creativa. Suoi racconti sono pubblicati in riviste e antologie.

Il suo sito è www.alessandraminervini.info



Bari / Torino

